

قضايا وآراء

بقام :
عبدالله بن عثمان الكوكي

ويُتبع علم الأمام بالفتاوى على أساس الباطن لا توجد لهذا التأويل تميزه ولا حد يقيّد عدده .
ولكن هذه المسألة لم تكن اتفاق بينهم وخاصة بين علمائهم المعاصرين لهذا صوّس المصدر في تقديمه لكاتب تاريخ الفلسفة الإسلامية هذه الأورق الخوارزمي حتى ما ذهب إلى القول بأن اختصاص الأمام بأحكام الدين الذي منتهى صلاحه من إمام أبي القاسم الغزالي

بعد أن خضعت النوبة التشريعية بوقاء الرسول ﷺ، وقال: «لا شيء إلا للآئمة ولا شيء... ولا لتفسير القرآن ولا لسلطة... لإدارة بلان الشرطة ولا ولاية تكون لب النوبة وحليقتها» (٥).

غير أن الحسيني في كتابه «المكرية الإسلامية» يؤكد على علم الإمام الذي يحصل بالفيض من ملك الله النور المحمدي قد حل فيه من طريق الإمام المنصور الذي

من نعمته من يوده ويهتدي ، وفي
 (١) المعبدين اليه من توجهت تلك ، واما
 من معاداة للمخبر عند القوس ، فقد اوروبا
 حديد عنهم باعتبارهم يتسبون
 فيهم (٢) .
 وهكذا صاغوا مسألة الامة .
 واعتمدوا على تراثهم القديم (٣) وانه
 مستقلا والمحررين للمحررين السبئية
 الكلاسيكية .

مخالفة اصولهم من اجل الزلعة السياسية، الزمنية،

ولما عصية الانام فهو معصوم مؤيد
 يوفق سديد قد آمن من الخلل والزلال
 العثار يحميه الله بذلك ليكن حجة على
 بياحه وشامخ على خلقه (٤).

والما العلة التي تربطها إماما فخر
 فليست عند الضميمة (نصر) علاقة رحم
 أو قرابة كما هي اصول الثوارين عسيرة،
 التي تقول: ان العلم الثواراني خص به
 الامانة التي هم من نسل علي بن ابي
 طالب كريم الله وجهه، بل هي في اعتقادنا
 المخالف لاعتقاد الشعب الإيراني كله -
 انها علاقة روحية ترتكز على الانتقال

رأية .. وموطن

وإن تشاركهم الأسمه وأسمهم ..
 يمولحناهم الله تشدنا بغيره لا يتقذر ..
 من الوطن الاسلامي ما في من جانب ..
 آخر حقلت في أقل من عشرين عاما تقدا ..
 مديلا في مخيف الجبالا .. داخل هذا ..
 التمدد قفزة .. وجاء هذا التمدد قفزة ..
 كبرى في مسبقته الحضارية المباركة ..
 التي تفكيك بلهجاته وأدبها ..
 كل هذا تحقق للملكة داخل وخارجيا

يقضي الأمن والأمان والاستقرار والنجاح
إذا تمت به هذه الملكة والقائدة القليلة
الحكيمة الرشيقة التي ينتهجها حكام هذا
العالم .. ويقضي التلاحم الحبيب بين
القيادة والقائدة .. ويقضي إيمان هذا
الشعب وصلاته وعزمه الصادق في ميدان
البقاء والتشديد .. وسهره المتواصل
لحفاظ على المكاسب التي حققها ..
ويقضي تمسك هذه الأمة بعتيدتها وبقِيَمها

● هذه الصورة المشرقة لهذا الوطن ..
وإذا الاستقراء القوي الذي تقدم به ..
يعد الدعم الذي تقدمه لكل عمل للمال ..
.. لم يجب بعض اصحاب القنص المريضة
.. فإعدادات اغلب المتيش لى قنن ..
يحبب .. وهمار .. ومراجل لا يتيش ..
فصل الملتكى ان تصلى الى نفس المصر التى
وصلت اليه هذه الدول بهذا الملتقى بفرح ..
وعلى اسس هذا الاسلوب بالحد

● كيف تعيش هذه المملكة الفقية في أمن واستقرار ورخاء وتقدم... وهم يعيشون في صراع دائم لا ينتهي... كيف أصبحت هذه الملكة وأجابه حضارية في دول العالم... كيف شيدت الجامعات والصناعة... وتحولت من ارض جديده الى مزارع غناء تصدق القمح بل وتقدم بل دول العالم العربي الاسلامي... كيف حلقت كل هذا الخراب في الاسلام...

وکیب رستخت مکتلتها بین دول العالم
 هذه الصور الخشنة - یقف أمامها
 بعض اصحاب النفوس المرفیضة موقف
 الحقد والحسد - فهم لا یدرکون الکثیر من
 الواقع فی حیاتهم - ولا یدرکون معنى -
 الحبة - التي تتمثل بها الملكة - الحبة

وبما أن دراسة الفرق والمذاهب تدخل ضمن منهج تخصصي الدراسي ، فقد وجدت في الفرقة الخمينية المناسبة للإسلام ، مظاهر غريبة وممتثلة عقديا وفكريا ، ادعوا القارئ الكريم لمشاركتي الاطلاع عليها اذ من الواجب على المسلم معرفة عدوه .. وهذه اول ثلاث خمينيات .

الفرس . وهي ان يسبقوا على ملوكهم
قداسة تجردهم من بشريتهم . فقد كانوا
يعدونهم شَمَاك يُقَالُ اي «انتم الالهة» .
وكانوا يعتقدون بغية بعضهم ويعتبرهم
لله الارض عدلا كما ملئت جورا .

وتقدروا .. وتؤكد انه لا توجد دولة في
العالم تقوم بالدور الانساني الذي تقوم به
المملكة العربية السعودية .. في خدمة
قضايا الانسان .. والحضارة والتقدم -
● وهذا الدور الطبيعي الذي تقوم به
المملكة ارسى دعائمه الملك عبدالعزيز رحمه
الله .. منذ توحيد الجزيرة العربية ..
واقامة دولة العقيدة والايمان والعدل ..
فكلن رحمه الله يعطى الكثير من القليل ..

يعمل عن استعداد له الاستعداد
للخدمة ٤١٠٠ ريال
للخدمة ٢٠٠٠ ريال
عماله مديرة وأخصا

إقامة رقم ١٤٤٦٣ - قدس أفريت
عزتها ولم تعد إلى عملها مع
الزوجة مال بواضع رحم

[illegible]

بين الذين يشكلون التي تم الاتفاق على ٢١
الاجتماع الذي عقده في بروكسل بتاريخ ٢٣
يونيو ١٩٦٨ م

في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية
- بينما نتطلع الى التعاون مع حكوماتكم بشكل
مستقل على تحقيق الامتداد المنشورة في الشكل

السعودية في الشهر الماضي مسؤوليات مشابهة
١٩٨٨ وكذلك بعد حمل المملكة العربية
للمجموعة العربية في غزة المهادي الثاني
١٩٨٨ في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية

الاضاف اسم الامم المتحدة للفيصل قائلا :
في المملكة العربية السعودية ننتظر الحكومة
عاجبا كيرين الى جود الحكومة
في سعيهم المستمر لتحقيق التوسيع
الانمائي والصناعي والاقتصادي المستوي
الي وصلت اليه بلادكم . وفي نفس الوقت باننا
ننتظر ايضا بتقدير كبير للنتائج الهامة التي
ممكن تحقيقها من خلال اللجنة السعودية

الشرق والاعراب والحقائق المشروعة للشعب
الفلسطيني بما في ذلك حقه في تقرير مصيره
والقمة الدولية في ارضه ، ان تلتمس اسرائيل
مساهمتها لادانة عهود التمييز العنصري كسبا
للقوت لتحقيق اغراضها واجهاها لن يؤدي الا
الى المزيد من الاضطراب ولا يمكن ان يقيده
الى مضاعفات تزيد من صعوبة حل القضية
كل ما يودي الى ذلك من استغلال وحمازين وليس
ادى الى ذلك من استغلال وحمازين الفرائيل

وإنه سمع بالذي الفعل الذي تصطلح به
التي الاتحادية في الساحة العامة : هنا :
نخرج بهذا الدور وتغلغل خاصة بعد فضولنا
في مجلس الأمن ان تمارس للملأ الاتحادية
الذي الدور يخرج من الإيجابية والجدية
المؤسسة والمؤسسة المهيمنة عنها وان في تولي القضايا
تستعصم من اهتمام وعناية خاصة
الضغوط الحرب العراقية الإيرانية الملوح
حاليا على مجلس الأمن .

وإضافة ما حدثت القصة في هذا الشأن فهو مؤتمر اللغة العربي الذي عقد في موسكو في صمان والذي توصل إلى قرارات محددة بشأن النضال العمالي الإبراني عبرانته سواء فيما يتعلق بالحرب بين البلدين (أما نقطة الخلاف...)، فيقول الخليلي نعمت

مؤرخاً، فمجدد، الفجر، ومن
عقوبات على الطرف الذي لا يفتقد القرائن وذلك
وفقاً لثبات الاسم المتحدة وإقلا وما لم يؤكد
خبره أن يسارع مجلس الأمن والأمين العام
في القيام بمهامهم ومسؤولياتهم في هذا الصدد
وهو أن الوقت لا يسير في صالح الحل العسفي
مما خاضع من سوء التصديق الإقليمي الخطير
والإعلان أن إيران عزمتها لمهجور واسع على
الشرق الأوسط في إرضاء المتطرفين للاملاء
الدولية والسفن المتجهة من وإلى دول غير

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

الندوة الاقتصادية



إسعار العملات الأجنبية

نوع العملة	سعر
الدولار الأمريكي	٣.٧٥
الجنيه الإسترليني	٦.٥٤
المارك الألماني	٦.١٩
الفرنك السويسري	٢.٦٦
الفرنك الفرنسي	٢.٦٦
الين الياباني لكل مائة	٢.٧٤
الدولار الكندي	٢.٨٤
الجنيه الهولندي	١٠.٤٧
اليرة الإيطالية لكل مائة	١٠.٤٧
وونعت المؤسسة أن سعر الدولار الأمريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك أو لأصحاب الأعمال في البنوك أو في السوق المحلية	
وونعت المؤسسة أن سعر الدولار الأمريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك أو لأصحاب الأعمال في البنوك أو في السوق المحلية	

بنك عربي للمعلومات الاقتصادية

القاهرة - اقترح المؤتمر العربي لبيروت الأوراق المالية في مناقشات أقالمة بنك للمعلومات الاقتصادية وقاموا بجمع تمويل المعلومات الاقتصادية التي يتم تبادلها بين البنوك في البلاد العربية.

ويطلب المؤتمر بضرورة توحيد النقد في تحرير المادة المصرفية الاقتصادية وتبسيط المعلومات الاقتصادية بين الأقاليم والبنوك.

وكان المؤتمر قد بدأ أعماله يوم الأحد الماضي بمشاركة شامخ دول عربية هي المملكة العربية السعودية واليمن والمغرب والكويت والبحرين وسلطنة عمان.. بالإضافة إلى مصر.

وقد ناقش المؤتمر دور المعلومات الداخلية في السوق المالية ودور وسائل الإعلام في الاتصال والتمويل الجماعي ومدى الاعتماد على التقييم الحسابي في الدول العربية لظهور المراكز المالية للشركات.

ويطلب المؤتمر الاتحاد العربي لبيروت الأوراق المالية بالاشتراك مع بورصة الأوراق المالية.

المؤتمر الخليجي الثاني للتسويق

التمامة - يقود في البحرين خلال شهر مارس القادم المؤتمر الخليجي الثاني للتسويق وذلك بالتعاون بين غرفة تجارة وصناعة البحرين ومعهد الخليج لادارة الموارد البشرية.

ويشارك في المؤتمر على مدى ثلاثة ايام القضاة المنطقة بالتسويق في منطقة الخليج من بينها ما يتعلق بتسويق المنتجات الطبيعية في وجه المنافسة الأجنبية وتسويق الخدمات.

ويوضح مصدر مسؤول بغرفة تجارة وصناعة البحرين ان المؤتمر سيحضره وضيوف كبار من مثل القطاعات الحكومية والتعاون الدولي والخليج العربي.

وشارك في المؤتمر عدداً من اعضاء في اطار الاتحاد لهذا المؤتمر.

خفض أسعار البترول المصري

القاهرة - خفضت مصر أسعار بترولها دولارا واحداً من كل نوع من انواعه الاثرية.. وذلك اعتباراً من اسبوعين ستا وحتى نهاية شهر نوفمبر الحالي.

وبذلك تكون أسعار البترول المصري على النحو التالي:

- خام خليج السويس ورأس الجبار ١٥ دولارا وتسعين سنتا للبرميل
- خام بايجم ١٥ دولارا وتسعين سنتا للبرميل
- خام برين ١٤ دولارا و٥٥ سنتا للبرميل
- خام رأس بنات ١٣ دولارا و٩٥ سنتا للبرميل

الترخيص باقصة ١٢ مشروعاً زراعياً

الرياض - واس - اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ عدداً من التراخيص لبعض المشروعات الزراعية في مختلف مناطق المملكة بلغت تكلفتها الإجمالية ٣٢٤٧١٣٢ ريال.

ويختص الأول والثاني من هذه المشاريع بإنتاج الألبان بمنطقة الشرقية وطلقة كل مشروع ١٨٨ طن شعير والتكلفة الإجمالية لكل منها ٣٢٤٧١٣٢ ريال.

ويختص الثالث والرابع والخامس بإنتاج الألبان بمنطقة القصيم وطلقة كل مشروع ١٨٨ طن شعير والتكلفة الإجمالية لكل منها ٣٢٤٧١٣٢ ريال.

ويختص السادس والسابع والثامن بإنتاج الألبان بمنطقة الجوف وطلقة كل مشروع ١٨٨ طن شعير والتكلفة الإجمالية لكل منها ٣٢٤٧١٣٢ ريال.

* مدير جناح الملكة في معرض بغداد الدولي :

مشاركة واسعة واعجاب كبير بالمروضات السعودية

سباك وبترولين والسعودية وركن ديني وآخر تراثي في الجناح

بغداد - لندوة - شاركت المملكة العربية السعودية بجناح كبير متميز في معرض بغداد الدولي الذي يعتبر ظاهرة اقتصادية عربية ودولية وملقى للتحليل الاقتصادي العربي المشترك التي تعمل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله على دعمه والمساهمة الفعالة لتطوره وازدهاره.

وفي تصريح لمراسل الندوة، قال السيد عياد العلي مدير ادارة جناح الملكة العربية السعودية في معرض بغداد الدولي الدورة ٢٤ التي انضمت مؤخرا.

ان مشاركة المملكة تمتاز بالعدد الكبير من الشركات والمصانع الوطنية لما يشككه العرض من اهتمام للمنتجات السعودية للدخول للسوق العراقية. ان اشترك في الجناح ٧٠ شركة خاصة بالإضافة الى شركات رئيسية تملكها الدولة والقطاع الخاص وهي الشركات السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والمؤسسة العامة للبترول والمعادن بترولين ومؤسسة الخطوط الجوية السعودية والمصانع كلها تمثل مشاريع القطاع الخاص وهي منتجات المواد الغذائية والمشروبات الغازية والمنظفات الكيماوية والوقود الصحي والسجاد والبلاستيك ومواد التبريد والتكييف..

بالإضافة الى المركز الديني الذي تصدره قلعة من سكرة التكية الشريفة والاصدارات والمنادج والصور التي تمثل مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالجانب الديني وديارته.

اما «الركن التراثي» فقد ضم مصنوعات ومواد فنية كانت تستعمل في السابق كحل او زينة واصبحت الآن من التراث الذي نعز به واهلنا الاستاذ العلي يقول.

لقد افتتح جناح الملكة من قبل معالي وزير التجارة السعودية الدكتور سليمان الراجحي بالرفقة عدد من المسؤولين في وزارة التجارة والملك وقد زار الجناح معالي الشيخ علي

على هامش انهيار البورصة

أوروبا : حكومة ريجان أنفتت من أجل الزعامة

٢٠٠ بليون دولار كل عام أكثر من عوائدها السنوية

لندن - تركزت المباحثات بين وزراء المالية في بريطانيا وفرنسا وألمانيا والاتحادية وإيطاليا ببيروكسل أمس الأول على إمكانية التوصل الى موقف أوروبي موحد لمواجهة الانكسار الخطيرة الناجمة عن تدهور قيمة الدولار الأمريكي ونهيار الاسعار في بورصة نيويورك مؤخرا على اقتصاديات هذه الدول.

وقالت مصادر مالية بريطانية ان هناك قلقا عميقا في اوساط الدوائر المالية والاقتصادية في أوروبا الغربية بسبب الهبوط الماجيء في قيمة الاسهم بالسوق المالية الأمريكية يوم ١٩ أكتوبر الذي يهرع اليه اليوم أصبح يعرف باسم «اللاثين الأسود».

واضافت هذه المصادر ان الذي يزيد من مخاوف الأوروبيين ما يحدث حاليا من تضييق بين الادارة الأمريكية واهضاء الكونجرس بشأن ما ينبغي اتخاذه من خطوات لمواجهة هذه الخلل.

وتذكر الدوائر المالية البريطانية ان المعز المال في الولايات المتحدة على مدى عدة سنوات يعني ان ادارة الرئيس الأمريكي رونالد ريجان كانت تتلقى سنويا بمعدل مائتي بليون دولار أكثر من عوائدها السنوية ما دفع الادارة الأمريكية نحو الاقتراض لتعويض برنامجها الاقتصادي الامر الذي جعل من الولايات المتحدة دولة مدينة لأول مرة في هذا القرن.

وتشير الدوائر المالية البريطانية الى انه نتيجة لان الاقتصاد الأمريكي يشكل حوالي ٤٠٪ من الاقتصاد العالمي فإن حدوث أزمة كبرى فيه يؤدي الى انتشار صدامها في اقتصاديات العالم وخاصة الاقتصادية المعروفة بارتباطها مع الاقتصاد الأمريكي مهما كان تحسن هذه الاقتصاديات.

وتذكر الدوائر المالية في لندن ان املا في ان تبيد كارثة «اللاثين الأسود» الرشد الى الادارة الأمريكية التي كانت تتلقى في السنوات الخمس الماضية سياسة استندت فيها امكانيات وثروات الولايات المتحدة من أجل المحافظة على الدور القيادي الأمريكي للغرب في العالم.

واشارت الى احتمال حدوث فترة من الكساد الاقتصادي للولايات المتحدة على وجه قريب الى وزير المال والادارة في مصر والمراقب لاجتماع في عمان لتشكل مشكلة خطيرة اقتصادية وتنتهي برفض مجلس الادارة والوزير العام.. وأشار الى ان مثل هذه المشاريع قد لا تفي بالتوقعات التي ينبغي التفتيش الذين ومصر والعراق.

كما اشار الوزير الأمريكي الى انه سيقيم بجولة مدينية على خط نويج - العقبة

● الطائف - احتفل بنك الرياض في الطائف يوم الخميس الماضي بافتتاح فرع في (برجة القزاق) بحضور وكيل امرة الطائف عبدالعظيم العتيبي وسليمان العتيبي وغيره من اهل الطائف.

وقد تضمن الحفل عدداً من الكلمات وقام المدعوون بجولة على اجزاء الفرع والصورة من الحفل..

● الطائف - احتفل بنك الرياض في الطائف يوم الخميس الماضي بافتتاح فرع في (برجة القزاق) بحضور وكيل امرة الطائف عبدالعظيم العتيبي وسليمان العتيبي وغيره من اهل الطائف.

وقد تضمن الحفل عدداً من الكلمات وقام المدعوون بجولة على اجزاء الفرع والصورة من الحفل..

● الطائف - احتفل بنك الرياض في الطائف يوم الخميس الماضي بافتتاح فرع في (برجة القزاق) بحضور وكيل امرة الطائف عبدالعظيم العتيبي وسليمان العتيبي وغيره من اهل الطائف.

وقد تضمن الحفل عدداً من الكلمات وقام المدعوون بجولة على اجزاء الفرع والصورة من الحفل..

طيل الحياة

برامج الإثارة
أفلام المشاهير (الرياض)
تكتله البرنامج
أفلام المشاهير (مكة المكرمة)
البنية
استعراضات الرقص - خدمات عامة
الجريدة المصورة
بقا ورد
أغنية مختارة - تغني
٩.٣٠ نشرة الأخبار الأولى للصورة
برامج الفن
الاعلامات التجارية للمنتجات
السلطة الترفيهية - فنون الصنف
تصليح او فيلم - فنان ومغني
١١.٤٥ نشرة الأخبار الأخيرة
القرن الكريم - الختام

الفترة الصباحية

الساعة ١٠ صباحا
القرن الكريم
الرسوم المتحركة
علم المرأة
أغنية مختارة
المسلسل الصليبي
مطالعات الصحف
القرن الكريم - الختام

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

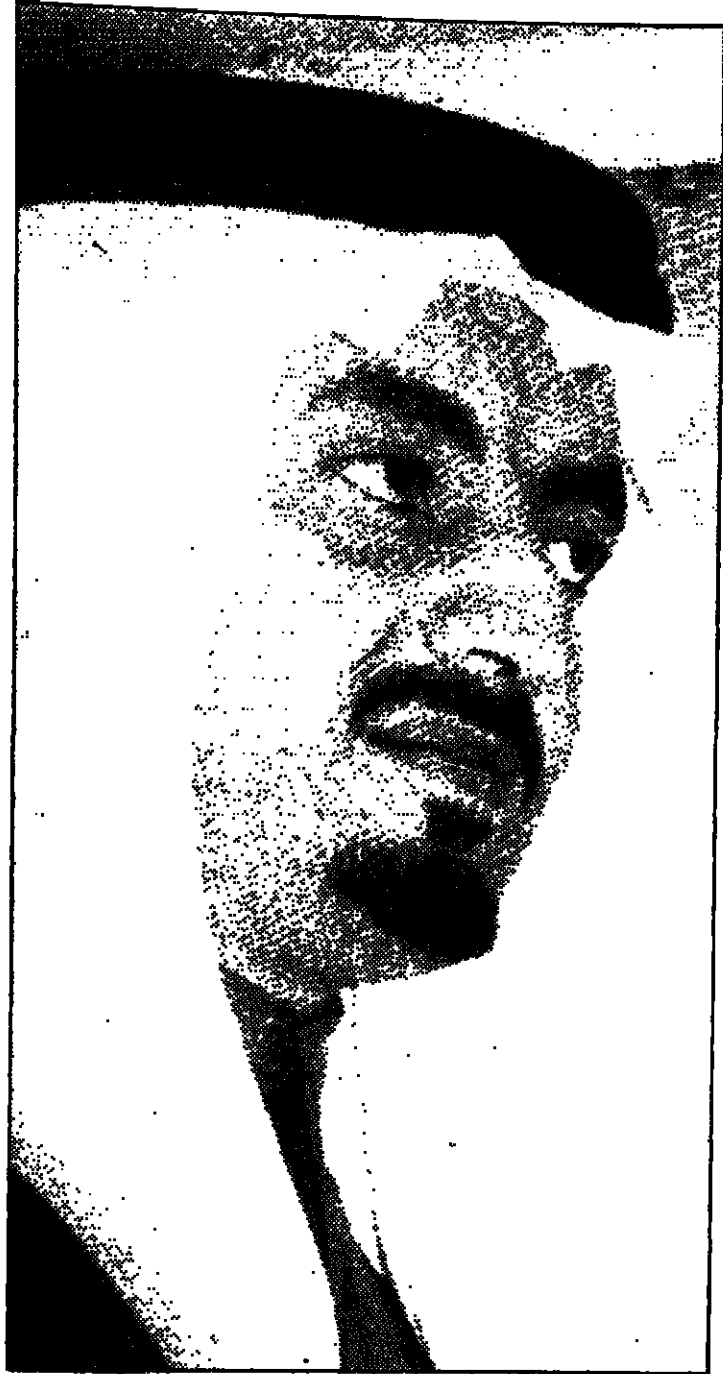
الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)

الفترة المسائية

الساعة ٤ مساء
القرن الكريم
عرض البرامج
أهم الأنباء
الرسوم المتحركة
مسلسل الكرتون المصغر
أفلام المشاهير (الرياض)
برامج ترفيهية - الخدمات العامة
أنوار الندوة - حديث المساء
لأن وصلا المغرب (الرياض)



مهرجان القوس الثقافي السابع

أقيم في مدينة القدس العربية المحتلة الأسبوع الماضي مهرجان القوس الثقافي السابع للدراس الثانية .

وشارك في المهرجان ١٦ مدرسة ثانوية في منطقة القدس حيث نظمت في المهرجان العديد من المسابقات في كتابة القصة القصيرة والمسرحية والخطابة .

وقد طرحت عدة قضايا شعرية عن فلسطين وشعبها .

نحوات أدبية

عن محمد أقبال

احتفلت باكستان الأسبوع الماضي بـ ١١٠ أعوام على مولد الفكر الإسلامي والعلامة محمد أقبال .

وقد نظمت في العديد من المدن الباكستانية الاحتفالات والندوات التي تناولت الجوانب الفكرية والأدبية في حياة الفكر الإسلامي محمد أقبال .

خوف

كي تكون كتاباً لابد أن يكون لديك حس مرهف .

وأن يكون لديك موضوعياً واتساع لكلماتك أن تسم أو تخرج مشاعر الآخرين بل أن تكون كلماتك شفافة، تخترق الحواس وتصل إلى القلوب .

وبذلك تكون قد حققت الهدف الذي تريد .

«مؤامرة ١٩٨٦ م»

قصة الاتصالات الإسرائيلية - الإيرانية

بغداد - صدر للكتاب سلامة صدر عن منشورات دار الشؤون الثقافية العامة - كتاب جديد بعنوان «مؤامرة ١٩٨٦» ويتضمن الكتاب قصة الاتصالات الإسرائيلية - الإيرانية - الأمريكية ويقع الكتاب في عشرة فصول هي: التحالف - اليهودي في إيران - جسور الأتقان - التحول - لقاءات - متعذر الحشيشات - وبيروت - الاعتصام في قلل البس .



(إدراو: حبر الغزير انزجرت في)

الإمبر خلد الفصيل :

٣٠٠ ألف ريال لجائزة ابها الثقافية

مجالاتها.. البحث.. الشعر.. القصة.. والمسرح.. والفن التشكيلي

بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين لتشييع السياحة الداخلية أعلنت (لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير) للمتلقيين والادباء والشعراء والفنانين التشكيليين والمسرحيين عن مسابقة المفتوحة الثانية لعام ١٤٠٨ هـ على (جائزة ابها الثقافية) والبالغة ثلاثمائة ألف ريال مقدمة من صاحب السمو الملكي الأمير (خلد الفصيل بن عبدالعزيز) أمير منطقة عسير استمرا لادعاه المندى والمجنوي لبرامج اللجنة الهادفة الى ازدهار موسم الاصطياف والعطلة الصيفية بما يشغل اوقات الفراغ والعديد من الألوان الثقافية والرياضية والترفيهية للزائرين والمقيمين على حد سواء ولتلاعبة الفرصة لأصحاب المواهب الإبداعية للمنافسة في ممارسة الفنون التي اهتمت بها هذه المسابقة بموضوعاتها وشروطها الآتية:



محمد الحصيد



يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

العربية السعودية للثقافة والفنون وفروعها في أنحاء المملكة لتعرض فروعها المسرحية مالدنيا من مسرحيات بمعدل مسرحية واحدة مرتين في اسبوع واحد لكل فترة على حدة وبعد التحكيم تحلى الجائزة لأفضل مسرحية عرضت بالموسم .

صرح بذلك للندوة رئيس النادي الادبي بلها محمد عبدالله الحميد وأضاف بأنه سيخصص للفائزين في كل موضوع من واحد الى خمسة اربع جوائز قيمتها كما يلي :

الاولى : خمسة وعشرون ألف ريال .
الثانية : خمسة عشر ألف ريال .
الثالثة : عشرة آلاف ريال .
الرابعة : خمسة آلاف ريال .

اما الموضوع السادس (المسرح) فيخصص للمسرحية الفائزة جائزة واحدة قيمتها (خمسون ألف ريال) .

وأشار الى ضرورة ان تطبع النصوص على الآلة الكتابة ويقيم الاصل مع نسخة مصورة .

وتسلم او ترسل البحوث والقصاصات الشعرية بشويعها القصص والنثبي والقصص القصيرة الى (نادي ابها الادبي) ص ب ٤٧٨ - هاتف : (٢٧٤/٤٢٦٠) .

اما العروض المسرحية فينقسم بصدها مع فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون مصورة .

بالها ولوحات الفن التشكيلي فسلم او ترسل له على (ص ب ٨٤٨) جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !

يبدأ الأمير خالد الفصيل أمير منطقة عسير جهوداً موفقة لتشجيع السياحة الداخلية والعمل على جذب السياح لمشاهدة مدن المملكة التي تتمتع ببيئة خلابة ومناخ معتدل للغاية .

ولم يتوقف سمو الأمير خالد الفصيل عند هذا الحد بل ربط الجانب الثقافي بالجانب السياحي ليخصص جائزة تحت مسمى مجازة ابها الثقافية، تأتي كشاش من نشاطات لجنة التشجيع السياحي بمنطقة عسير . وتتبع للثقافة والآداب والاعمال والفنون والمسرح .

ان هذه الروح تجعلنا نؤكد على ضرورة ان يقوم كل مواطن منا بزيارة هذه المدن الجميلة من بلادنا وأن نضع كل إمكاناتنا من أجل التعريف بها عبر قنواتنا الاعلامية المختلفة من اذاعة وتلفاز وصحافة .. وان نسخر كل الجهود ليس فقط خلال عطلة الربيع واجازة الصيف .. وانما على مدار العام من أجل تشجيع السياحة الداخلية التي أصبحت ضرورة بدلا من السياحة الخارجية التي تستنزف الاموال بدافع من الطمع والجشع الذي يواجهه السياح في كل مكان !



لقطة ل أحد الاعلام العربية

عرض ٢٠٠ فيلم في مهرجان القاهرة السينمائي

يبدأ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر في الثلاثين من شهر نوفمبر الحالي ويستغرق المهرجان عشرة أيام تشترك فيه ستين دولة تعرض ما يقرب من مائتي فيلم .

ويشارك في هذا المهرجان ١٧ دولة لم يسبق لها ان اشتركت في المهرجانات السابقة بالإضافة الى أحد عشرة دولة عربية هي الكويت وسوريا ولبنان وفلسطين والعراق والسودان وتونس والاردن والمغرب وسلطنة عمان .

وسيقام كذلك مهرجان آخر لسينما الطفل تشترك فيه ٢٥ دولة تعرض ٢٥٠ فيلماً .

ويستضيف المهرجان نجوم السينما في العالم إضافة الى نجوم الفن العربي .

المعتول الالكترونية تعالج المدمنين دور رائد لوزارة الداخلية للتصدي لهذا الشبح المخيف

مركز لعلاج الامان يقوم حالياً باعماله في مستشفى الدكتور سليمان فقيه وقد زود مختبر المخدرات التابع للمركز بمقول الكترونية دقيقة جداً لا تعطي انحرافاً في اوزمة قصيرة حيث يتم فحص كل عينة أكثر من مرة وعلى اجهزة مختلفة لتشخيص المرض واكتشاف عن نوع وتكرار المخدرات في سوائل الجسم المختلفة .



د/دبوي



د/دقيقه

المناصب بإنشاء مركز خاص لتشخيص وعشر على هذا المختبر الدكتور اشرف وعلاج الامان والتسمم .

حكاية .. غريبة

الصوص .. في بيروت !

بيروت - تمكن اربعة لصوص مسلحين من الاستيلاء على محتويات شركة المجهرات فيما ابتكر للصوص طرقاً وسبل لادامة المائل وسرقة محتوياتها في وضع النهار .

وقال تقرير امني ان اربعة مسلحين دخلوا الى (شركة الروام) للمجهرات في حلة المصيلة وهدموا اعداد المجهرات بالمثل اذا طلبوا استئصال ثم عدوا الى انخراطهم الى غرفة داخلية وتعبية محتويات الشركة من المجهرات باكراس احضروها معهم ثم فروا هاربين بسيارة من نوع (بي ام دبليو) بيضاء اللون .

واضاف اصحاب الشركة ان المجهرات المسروقة تقدر قيمتها بمدة ملايين من الليرات اللبنانية .

وقال هؤلاء ان دخول اللصوص بمسدساتهم الى الشركة استغرق اثنائه بعض المارة الذين شهدوا لشاهدة ما يحدث الا ان المسلحين اطلقوا النار في الهواء خلال مغادرتهم مكان جريمتهم .

من جهة ثانية ابلى سكان عدد من المناطق مخاوف الشرطة ان اللصوص ابتكروا عدة طرق وحيل لادامة المائل خلال النهار وسرقتها .

واشار هؤلاء الى ان اللصوص يعدون الى ارسال فتاة ترتدي ملابس ابنة ولاتحيا شبيهة الى المنزل المنوي سرقة وما ان يفتح اصحاب المنزل حتى تبادر الفتاة الى رفع ملابسها وابلاغ رافقها بدخول المنزل .

وقالت شبيكة اخرى ان لصوصاً آخرين يوسلون طلاً الى المنزل المنوي سرقة ويبيده طرف صغير وما ان يفتح اصحاب المنزل الباب حتى يبادر اللصوص الذين تواروا عن الباب لحين فتحه الى رش مخدر في وجه السكان لتضييهم عبر بخلائات في اليد ثم يحملون ما خلف وزنه ولا تته .

وقال الدكتور جيس في كتاب نشره الاسبوع الماضي في بيروت ان لا يوجد دليل يدعم هذه النظرية .. وأضاف ان شركات الأدوية في العالم تكسب مبالغ مالية هائلة لذلك وتقدم الناس الى تناول الأدوية التي تخفف نسبة الكوليسترول في الدم .

شركات الادوية

تخدر مرضى القلب

على الدكتور البريطاني جيس في كتاب نشره الاسبوع الماضي في بيروت ان لا يوجد دليل يدعم هذه النظرية .. وأضاف ان شركات الأدوية في العالم تكسب مبالغ مالية هائلة لذلك وتقدم الناس الى تناول الأدوية التي تخفف نسبة الكوليسترول في الدم .



فهد بن سلطان

الزهور تصدر من .. تبوك

في عروس الشمال تبوك، بدأ العديد من المزارع الكبيرة المنتشرة هناك في إنتاج كميات كبيرة من الحبيب واللواء الغذازية والخضروات حيث تدعم وزارة الزراعة والمياه هذه المزارع بكافة الامكانيات المتطورة جداً .

وقد بدأت هذه المزارع في زراعة انواع مختلفة من الزهور وتصديرها لمنطقة الملكة الاخرى كما صدرت البعض منها لدول عربية مجاورة بل ولدول اوروبية !

ويوجد في منطقة تبوك مئات المزارع التي تنتج كميات كبيرة من الفواكه والخضروات .

وتشهد المنطقة نهضة زراعية متطورة للغاية .



الفنان على المفدي

الفن شريان الحياة

الكويت - على حمود

قال الفنان الكويتي على المفدي ان الفن في المملكة العربية السعودية فن متطور له مستقبل كبير .

وقال الفنان على المفدي ان الفنان السعودي ملتزم يؤدي دوره باتقان وقد شاهدت عدة مسلسلات خليجية مشتركة عكست قدرة الفنان السعودي في مجال التمثيل والاداء .

واكد الفنان المفدي ان الفن هو شريان الحياة حيث يستطيع الفنان ان يعالج قضايا مجتمعة ويضع حلولها من اجل مجتمع افضل واذا تفرقت القصة الجيدة والسيناريو والفنان الجيد نجح العمل الفني .



عبدالله البردوي

بدائي

يقول الشاعر البدوي عبدالله البردوي

ولدت عام ١٩٢٥ في منطقة البرادون التابعة لواء نمار البين . وعشت طاولتي بجملتها وفلقت نعمة البصر في السابعة من عمري بسبب مرض الجديري .

كنت شغوفاً بالقراءة والعلم والتعلم واتجهت للشعر كنوع من انواع الادب والثقافة .. كتبت الكثير وبلغت اكثر .

من البدايات الشعرية طبع : من ارض فلسطين ، وفي طريق الفجر ، مدينة القد ، ولعمري ام بليغس ، والسفر الى الياض الخضراء ، وجوه خافتة ، وفي مرابا الليل ، وزمن بلا ذوقية ، وترجمة رميلة لأعراس الغبار ، وكثير في مجال التكليف مرحلة في الشعر البدوي قديمه وحديثه .

لقد سالت نفسي مرة من اين ابديتي قصة تارخ البين وفلقت حائراً الى ان جاء جوابها في قصيدة حكاية سنن اقول فيها :

من اين ابديتي الحكاية واقصيص في سد النهاية واعني نهاية دورها فتعبر من بده البدايات

كانوا في طاولتهم


تقول الكاتبة القصصية الكويتية ليل الشعلان :

عشت طاولتي في زمن بيوت الطين والبحر واجاديت البجارة لذا تجدني اميل في كتاباتي واحبل التامل بكل ما هو تراثي وحقيقي .

صغيرة كنت حين بدأت امسك القلم لاكتب على جدران البيت كنت افرا كل ما يقع تحت ناظري .. حتى وان لم افهمه .

ومنذ ان حرمني والدي من المدرسة واجبرني على البقاء في البيت تولد لدي مايلكن تسميته بالتصدي !

ثانياً : وقد المعنا سلفاً بأن الادب العربي بطوبيه القصصي والمذهب الحواري وذلك في التحام فريد فاق النظائر في الاداب العالميه الاخرى .. ذلك لان مبدا الایجاز هو المنطلق القوي الذي تفجر من منبع البلاغة العربية والبيان العربي في صوره المختلة والمتعددة .



وقد قرنا سلفاً بأنَّ «الطوده الشيعي» وفي أقوى صوره - العصر الجاهلي - ومآلاته من سمور الاستشهاد الفكري والديني غير تارك لمسئله الرأيه والعزيمه من اد عز وجل ومكتابه الكريم وسنه نبيه المصطفى محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب لتكمل وبجلاء الشخصيه الفكرية والادبيه والفقيهيه العربيه الاسلاميه على اوسع نطاق واشمل - وهذا بدوره ما يسيطره التعبير العلمي كعبدال قوي - هذا التعبير المؤقت الذي لن يلبث - فوئلاً - كالويلد المشوه تماماً - وتلك عنايه اد جده التي عززت ارتباط الامه العربيه الاسلاميه بلغه القرآن الكريم حتى يربط الله الارض من طوبى مهما بلغ الشك والاضطراب والعلاليه الاخرى ومساكنها لجل من الوصف -

من البرغم من البريق الاعلاى الفجع . ذلك
ان لغلانا اخذت تفتقن ومذن ربي بعيد وقت
اتقوات منصلة باعتاب العامية التي قتت
وتوبوها الحفظة الصلبة . ولكذا راينا موتا
الحضارة الاسلامية والسودرة الى رحاب الله
العربى بان الانحطاط والضعف وتحويل
الشخصية العربية في فترات ضعافتها
الى معناته الى التقليد الاعشى والافتقار
الى الفطال . ليست هذا هي البرالة الفكرية
فذلك عالم يخصه الى بل على اليت ومن
الانقطة ان الحضارة العربية
تاستوعبت جميع الحضارات
السابقة لها ولم تلبث تلك الحضارات
لوعربية ان اعطحت ان يسير من الحضارة
العربية الايمانى ومن تابه حضارة القرآن
وتكريمه والسنة الطيبة والكرامات الربى
من موانعها غير ان الحضارات العظيمة .
ليس الضعف في اللغة العربية ذاتها ولا في

الجانبي الإخلاص يرمض وجه الأناب الجاهلي
غير شعرائه الكبار

وانظر الى قول - عنترة العبسي - :
والنفس طريق ان يبت في جاني
حتى يولعي جبارتي متواها

بخلاف زميله ، والله الضليعة الذي تعمر في
شعره ماوسه ذلك فطق لغيره العربية نهاراً

لمعت على شملته افسار الأثر والسندباد -
امثال : - عمر بن ابي ربيعة - ومفرسة وفي
مقدمته معذاته العربي - - يمسك مدرسة

القول التصويري للضيف والضيف في الوقت
ذاته - مدرسة الشعراء المحدثين - ومضى على
نمط مدرسة امرئ القيس وهو بن ابي ربيعة

شعراء كبار لموا في التمييز الأموي امثال
والفرزدق - ثم اتسعت دائرة التثنية الخلفي في
الشعر اثناء العصر العباسي وعلى قمة تلك

المدرسة يشار بن برية ومسلم بن كلابيد
وهابي نواس - واقع في التكنس امثال لهؤلاء من
الرجال والنساء امثال دابن حصن الاشبيلى .

واين سعل الاسرائيلي - وابويش بن عمار -
ومعجة اللاربية - وولادة اية المستكفي ياه -
كما جاري هذا النمط المؤثر في الشعر العربي
شعراء وثالثون كبار في العصر الحديث ويقت في
عقيدة هؤلاء نزار القباني شعراً .. ولحسان
عبد القدوس وراثياً عظيماً .. ومن سار على هذا
النمط الشعري والتثري - المكتف في بعض
ملاحمه ..

وما احرانا ان نختتم هذا الفصل بهذا
التصوير القصصي الشعري الممتع لأمر الشعر
العربي بدون منازع وتعني به امرئ القيس بن
حجر الكندي وخاصة في تلك القطع الذي يرسم
فيه فرسه وفروسيه وشخصيته في اطار جاهلي
مذهل يقول :

وقد اغتدى والطير في وكثاتها
بمنجود قهيد الزايد ميكل

مدر من بعض شعير من جل
كجلود صخر خطه الجبل من جل
كبيت يمل البليد من حال فتته
كان رات الصفاء باليتل
على الذبل جيليل كان اهتزاز
اذا جاش في صمية زى مرجل
سمع اذا ما الساحت على الوي
لثين شيراب بالكسيد المكل
له ليليا جاش يساقا نلمسة
وارضاه مرجان وقربس تقفل
كان في المشين فيه اذا اتقى
هداك عرس ان ضلابة تحفل
كئن رماء الهسليات ينهم
عصاة حنا .. بشيب مرجل
وفي الفصل القادم يرحن اهل تعالى وتوايه
سستلن بدو القصة العربية في النثر العربي
ثم في نوبة البلاغة والبيان ابد الجديد
في لآتيه البلاط من بين يديه ولا من
خلفه .. تتبدل من جمد جمد ..



● جيلنا جيل
الطموح والبناء

● **بنكر بن سلطان** ●

جيلنا جيل البناء والطموح

الاتصال الاعلامي دور وهدف [١]

هذه الظواهر المعقدة يثيرها جيل آخر ويكتسبها الفرد ويظهرها نتيجة التكيف والاختلاف مع تعموه وإفهامه. بر علميات التشبّه الاجتماعية يجب عمل الاكتشافات العلمية المختلفة في وسائل الاتصال والتفاعل الاجتماعي في أكساب الأفراد أنماط الحياة الاجتماعية في العملية المشار إليها بالثقافة أو التعبير الاجتماعي وحيث يمكن نحن نلتحق بالثقافة المجتمعية البدائي أو المتحضر. ويومنا في العملية التعليمية أو التعليمية نعرف كيف تتم عملية الاتصال وانماطها وطبيعة الاتصال من الناحية النفسية ومكونات عملية الاتصال ووسائل الاتصال في العملية التربوية والتعليمية.

● ماهية الاتصال:

استقبل. وضياح القيمة التعليمية والتربوية الإعلامية التي يرمي المرسل إيصالها الى المستقبل وضياح الجهد والوقت من المرسل لها.

هذه الملاحظات قد تكتسب صبغاً المستقبل ، إذ ينتاب الاعراض ويشتت ذهن أثناء عرض الموضوع سواء كان هذا الموضوع كبرياً في حقيقة سارية او في حيلة مضيق ، بل على صورة محاضرة عامة او عن طريق الدعاية والفكرين او في قاعات الدرس ، او في ايام المستقبل . وقت الانتصاف او القرامة .. من مشكلة جسمه او نفسية .. او لا يوافق الموضوع او الحديث المستقبلي . الى ان يكون هناك مواقف مكانية . او تدخل اصوات

حيثما تكن الاوضاع مهيبة وسليمة بين كل من المستقبل والمرسل يجب ان يكون الغاية والانتفاضة من جانب المستقبل .. والانتفاضة المرجوة والجهود المبذولة في موضوع من جانب المرسل .

● الاهداف الاجتماعية للاتصال :


امتاز الانسان عن غيره من الكائنات الاخرى بامتلاكه الى حياة اجتماعية وثقافية منظمة . وضمن وسائل الاتصال بالهوسلا في هذه الاهداف الاجتماعية . المعارف يشق اونها والتعقيدات الاجتماعية في صورها المختلفة . المتعددة القيم والمعارف والتقاليد ، واساليب العمل والتفكير وغير ذلك من الطامع المختلفة التي تميز خلدنا المجتمع الانساني .

الاتصال هو الوسائل المعنية التي تنقل الرسالة او الغنى من فرد الى اخر وتكون الرسالة الفعالة او المتبادلة عبارة عن محاولة معينة او اتجاه عقلي معين او فكرة او رأي او اعتقاد له اهمية في الوصول الى الآخرين . والاتصال ليس من نسيب استثمار للحياة الاجتماعية وتربيتها وهو وسيلة الفاعل للشمع المشترك في افراد المجتمع . والاتصال بخير من ضرورات التنمية والتوجيه الى اي مجتمع من المجتمعات العلمية والتامة . وهو اسهل انتشار المعارف يشق خبره والعقائد الدينية والنظم الاجتماعية والتعليمية الانسانية لاستثمار الا عن طريق النقل والاتصال .

★ نجوم ومشاهير **الدكتور فوزي صالح بنجر**


كنت أتمنى أن أكون طياراً

محمد حسين زيدان أبرز كاتب في صحفنا



مكة المكرمة - احمد
انديجاني

في زاوية نجوم
ومشاهير سيكون
ضيف هذه المساحة
الدكتور فوزي صالح
بندر الأستاذ بقسم
المناهج بكلية التربية
بجامعة أم القرى بمكة
المكرمة في هذا الحوار



• زيدان •

تذكريات الطفولة والدراسة

من أنت على خارطة هذا العالم ؟

● ماضي هويتك الحالية ؟

□ مواطن مسلم

□ أين تجد الحب ؟

● كيف تلتك اللبابة ومعلوم حد التلهة ؟

□ بداية الغزبية والانطلاق ونهايتها الانزواء

□ ماذا تبقى من تذكرات الطفولة والدراسة ؟

□ البرامة والوالد والجيد والوالد ..

□ كيف تلتك اللبابة ومعلوم حد التلهة ؟

□ بداية الغزبية والانطلاق ونهايتها الانزواء

● اجعل قصيدة البرلثة ان كنت ؟

□ لابي المتعلقه ليهو حكم ونصائح

● فاجنيه المراه ان ؟

□ في حسن معاشته وبلقته مع زوجها

□ ان تكون طياراً

● اطرف رساله وصداك ؟

□ رساله من طاب يرد اعطاه من الاستحقاق

● النقلي في مادة كتلت اقوام بكتريسيها

ملوحة ماذا حقق واين وصل
تحقيق مزيد من الدراسة والإطلاع العلمي.
على أن الطفل مصيرك
لم يكن فشلاً ولكنه تطور في بداية مرحلة
الاجتماع.
منى نقشب
ملوحة ماذا حقق واين وصل
تحقيق مزيد من الدراسة والإطلاع العلمي.
على أن الطفل مصيرك
لم يكن فشلاً ولكنه تطور في بداية مرحلة
الاجتماع.
منى نقشب

اجتماعات الأئمة الأربعة والإمام والشيخ
 شيخاً فقيهاً للفتاوى
 الحزن ملو دور في حياته
 من تربط بالفتاوى والأخطاء... فلا تلتفت
 من الحزن
 أي الجرائد التي يقرأها
 من عطف من يربط بفتاوى والمدينة
 من غير قلب عدوي في نفاق
 مذهب شيخ زيان
 أفاد شخصيات سياسية أو أدبية أو فنية كنت
 تمنى أن يكون لك لقاء معها
 الإمام بنو في سلطان شخصية سياسية.
 الإسلام يؤثر في القاموس الأدبي.
 سمو الإمام خالد الفيصل كائن.
 من الإمام بنو في سلطان

فضيحة العملة كاشان
 □ أثناء الشباب على القيادة السياسية وتزويدهم
 يعلم والإخلاق والفكر النقي
 □ الفرح من استلمت به
 □ عدم حصلت على بركة الكهنة العلمية
 □ أول هدف حققته
 □ العودة إلى الوطن والتفكير بالمرحلة
 الجاهلية
 □ أجل مقارنات
 □ تعاقب تطور مفهوم النظرية التربوية الإسلامية
 للكتاب ملحد الكتلاني
 □ الموقف الذي اتلناه أبدأ
 □ يوم يظل بعض زملائي الذين خرجوا من
 الكهنة عام ١٣٣٣ م ذات ليلة وقد كنا
 عشرين شخصاً واجتمعنا معاً ونحن من تلقى ١٥
 عاماً

في علم العصر : عالم التكنولوجيا المتقدمة مصادر متعددة
 ومتنوعة ، وليست العبرة بالمستحدث من الآلات المستخدمة ، بقدر ما حلقتنا في
 علم اليوم ، إلى الاستفادة بهذه الأجهزة والوسائل بما يعد وبالبلغ إلى المجتمع
 الإنساني الذي تحدثت فيه أيضاً مصدر الواء والعين بالقوقات الإنسانية حيث
 اصبح الجيل العاصري يعاني من مشكلات فكري وروحي من أجل بقاء أصلح والفضل .
 وحتى تصل إلى هذه الفروع الربنية علينا ان
 نوضح الاتصال من حيث نظريته . أميته
 الاجتماعية ... علميته ... ظهوره ... خصائص
 مكونات
 نظرية الاتصال :
 يستخدم الإنسان حواسه السمعية

بقلم / د/عبدالمجيد منصور

● الحجب في برنامج من قناة الجزيرة
 □ هو عشرة وعظف معا
 ● أجمل برنامج إذاعي وتلفزيوني
 □ إذاعي (اللقطة الخفيفة) وتلفزيوني (بنت المعلومات)
 ● متى نقول كلمة ؟
 □ عندما نذكر شيئاً بأن الإجابة تتطلب النفي
 ● أجمل خبر قرأته ؟
 □ اقتراح منشأة شعور بالفتح لجميع المواطنين
 ● أو حيث أن تكون أميناً أو رجل أعمال أو
 ● سياسة ماذا تختار ؟
 □ أديباً حتى أسمع بفكري ولقي شين من
 يسامعون في خدمة المجتمع وتوعية الشباب
 فكرياً
 ● أمنية ما لمن تتحقق ؟

... ..

عالم الثقافة والعرفة

لقاء الأربعاء مع: أحمد فراج



أحمد فراج
من المنظمة الإسلامية
للإذاعات

لولا دعم المملكة

لأصبحت منظمة الإذاعات بلا فعالية

جدة: كتب محمد إبراهيم
أحمد الفراج .. رجل إعلام بارز مازال برنامجه « نور على نور » له
دلالته القوية .. وصداه الفكري .. والاجتماعي .. في مشوار حياته
تقلد العديد من المناصب الإعلامية .. وقد تم إعادة انتخابه للمرة
الثالثة كأمين عام لمنظمة اتحاد الإذاعات الإسلامية ضيفنا الأستاذ
أحمد فراج رجل وهب حياته العامة .. والخاصة لخدمة العمل
الإعلامي الإسلامي من خلال العديد من الأدوار التي قام بها ..



أحمد فراج يتحدث للنور

هذا هو البرنامج الذي ينتظره المسلمون في العالم !

السياسة الإعلامية في المملكة تحظى برعاية خادم الحرمين الشريفين

المصورة تحت بشكل متواضع جدا إيتاجوز
١٢٥ ساعة في السنة حتى تجاوزت في سبع سنين
١٤٠٠ ساعة والبرامج التي تم تبليغها بين الدول
الأعضاء وبالوقت الثلاث كان يصل إلى سبعة
ألاف برنامج حتى الآن لكن يجب أن نذكر بكل
الإعانة والمواظبة أن المنظمة لا تملك لها
تنتابا في السنة الأخيرة جعلت تبذل البرامج
لأجل لم نجد لها نصيرا لأن الدول لا تزال تفضل
وحرصا في أكثر من مناسبة على أن تحتلها على
مالت إليه وذهبت هذا التقرير إلى الجهات
الاستضافة من برامج منتقاة ملا من قدم
للمملكة العربية السعودية تقبل والكثير والذين
والعراق وتونس والمغرب كذلك وسلطنة عمان
والبحرين واليمن والسودان على من الدول قدم
برامج جيدة جدا للدول وعليها تفضل هذه البرامج
التي من الدول لكن هناك دول أخرى
لا تستطيع تقبل برامجها لأنها لا إذا رفضت هذا
الاجتماع التنازل بوقوف الدول لها من سداد
التزاماتها خوفا من دفعها لبرنامجها فكلت تشر
أزاء عدم وفائها ويخصص جرح من طلب
البرامج وأن كان هذا غير وارد وبغاية لامتعة
الغاية .. صحيح نحن نطلب الدول بسداد
ماتها من التزاماتها لكننا لا نطلب تبرعها
من بعض الدول ..

صندوق متخصص للبرامج
○ سمعنا أن صندوق البرامج يقوم
بالتحويل الذاتي لبعض النشاط الإسلامي
والثقافي للمنظمة ..
○ للفكرة نشأت من عدة سنوات عندما وجهت
المنظمة بمشاكل التمويل ومشاكل سداد الدول
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا
على نشاط المنظمة فعزينا في إنتاج مجموعة من
البرامج الرائدة الإذاعية والتلفزيونية .. وعندما
لاحظنا أن الدول التي على هذه البرامج وقد كنا
حريصين على أن تأتي من أجل مستوى إعلامي
والثقافي .. لهذا بنسويق هذه البرامج للدول
الأعضاء وحققنا لنا عائدات نتيجة عمليات
التسويق .. هذه العائدات مكنت المنظمة من
استرداد التكاليف التي أنفقتها على البرامج
وهذا بعد ذلك فاشيا ففكرنا في أن ننشئ
صندوقا يمول هذه البرامج .. فحصلنا على
الدول الأعضاء على أن تعود إلى استكمال هذه
المهمة مرة أخرى في مزيد من صور الإنتاج
البرامج والمحفلات في هذه الأخيرة البليت لجندا
حيث وصل الأمر إلى أن الجمعية العامة للمنظمة
قررت في عام ١٩٨٠ أن تولد خطة التشغيل من
جمعية الصندوق .. طمنا هذا كان له فائدة من
وجه وجهنا مخلص من وجه آخر .. ما لا يتفاد
الدول وفرت في مقدميها الشخصي التي تتركز الوفاء
بها لأن المزاينة أصبحت من ثلاثة أبواب .. بذا من
أربعة أبواب .. أما الجانب السلفي فقد تم في
أن هذه الجمعية تملك فندا مرة أخرى إلى
المنظمة من نفس الموارد .. ومتعجبين به هذه
الواردات القصص من قبل سلفي في القدرة على
مواجهة التكاليف والتحديات ومع ذلك لا يزال لدى
الصندوق حصة وان كانت محدودة ساعدت
المنظمة العامة بجزء منها في تمويل المشروع
الذي صديق عليه في اجتماع المجلس
التنفيذي السابق في القاهرة خلال مارس للغة
وهو مشروع تعليم اللغة العربية بواسطة
التلفزيون حيث قررت الدول الأعضاء أن توضع
الالتزامات من بعض الدول التي لا تستطيع
توفير المشروع .. ومن الدول الأعضاء وبين
صندوق البرامج الذي تحمل مائة ألف دولار من
التحويل في خطة العمل والمرحلة الأولى من
البرنامج ..



د. فؤاد فارسي

النجاح .. واعتقد أن منظمة الإذاعات الدول
الإسلامية تقدر به بين كل المنظمات للأمانة سواء
على المستوى العربي أو الإسلامي أو الإفريقي ..
ولا يخفى عليك أن التبادل يتم بين الدول
الأخرى في شكل تسجيل المواد التي يتم تبليغها
على الموقع لها تقدم دولة لأخرى يسجل على
الأوراق ولكن ميثم في منظمة الإذاعات الدول
الإسلامية هو أننا ننقل البرامج والمعلم فتقوم
بتقديم مراسلات بشأنها للدول الأعضاء ثم تقوم
الدول بوسائل الشرائط لتقوم نحن بنسخ هذه
البرامج فنييا ..

١٤٠٠ ساعة تبادل برامجي
○ ملا تم في مشروع الشيخ التلفزيوني
والإذاعي الذي يبيع القرص للمنظمة لدعم
البرامج في مجال التثقيف ..



أنا أهلاوي

« إينا »

لن تحمل أكثر

مما تحملته



إينا أن تحمل أكثر

أنا « أهلاوي »

وأمارس الرياضة

وارتاح للموسيقى

على شواطئ وطباعة كتب إسلامية .. وزيادة
التثقيف في جميع المجالات الفكرية

مصادر المنظمة

○ ماضي مصدر تمويل المنظمة بالمواد
الإذاعية والمكتبة ..
○ ماضيا هي متروكة من إذاعات ٥٨ دولة
إسلامية أعضاء في اتحاد الإذاعات الإسلامية هد
هي مصدرنا الإسلامية لكن هناك أهداءات
ونحن نشترى الأشياء التي يصعب توليها
بالأداء .. أو بالبلدية وهذا نفرا جدا ..

البرنامج الطموح

○ المسلمون الناطقون بالعربية يصل
تعدادهم إلى حوالي ١٠٠ مليون بينما
المسلمون الناطقون بالغة الأخرى يزيد
تعدادهم عن ٨٠٠ مليون نسمة ملا فعلت
المنظمة لهم ؟

○ هذا السؤال حيوي .. ومن غلة الإصية
والشكر عليه أولا .. وأحب أن أقول شيئا أن لغة
القرآن الكريم هي العربية .. كيف اطلب من
ملايين البشر على بعد آلاف الأميال أن يتفاهوا مع
الناطقين بالناطقين بالإنجليزية والفرنسية
بيننا ونحن نلحق إلى الرباط اللغوي أن وحدة
اللغة أهم من التنافس اللغوي والاسلامية

○ كم سيفك العلم إذا ملحونا أن نقوم بترجمة
التراث الإسلامي منذ فجر الإسلام إلى يومنا هذا
أضفة لا سيد أنه شيء مستحيل أما تعليم
ملايين البشر لغة العرب أمر سهل ويسير من
هذا جانب فقرة أكبر .. وأخطر برنامج تتولاه
منظمة اتحاد الإذاعات الإسلامية على الإطلاق
وبلا فخر الأول أنه الانتشار الثاني للدعوة
الإسلامية بعد ١٤ قرنا من ظهور الإسلام .. هذا
هو البرنامج الذي لفت حكومة جمهورية مصر
العربية وهو برنامج طموح كيف تقدم العربية
للأشهر البشر الناطقين بالإنجليزية والفرنسية
سبتم إنتاج البرنامج على شرائط فيديو وله
أثرت مصر مشكورة بنسبة ٥٠٪ من التكاليف
الإنتاجية وهي ١٠٠ مليون دولار وتقوم بعض
الدول الأعضاء مجتمعها بتسديد نسبة ٥٠٪
الباقية ..

○ أما ميفعني أن اسمي هذا البرنامج بأنه
أخطر وأهم البرامج على الإطلاق للأسباب
التالية ..

١ - المسلمون في العالم حوالي مليار مسلم ..
٢ - الناطقون بالعربية حوالي ١٠٠ مليون ..
٣ - الناطقون بالإنجليزية والفرنسية واللغات
الأخرى حوالي ١٠٠ مليون ..

٤ - شريط فيديو واحد من خلال عرضه
بالتلفزيون يمكن معلم ومدرسا ملايين المسلمين
الراغبين من حفظ القرآن الكريم والأحاديث
النبوية الرفيعة والإطلاع على السنة النبوية
والفقه وأهم الكتب باللغة العربية

○ انتقد الإذاعات الإسلامية المسلمة في إنتاج
هذا البرنامج الطموح العملاق ..

الحرب المجنونة .. أتنا أرواح الملايين التي راحت

هياة على منزع العند والاحكام الشخصية

والثغرية المؤسفة ..

أبنائي ... والمنظمة

○ من هو أحمد فراج الأب .. عند أولئك ..
هل من بينهم من لديه ميول اعلامية ؟

○ أحمد فراج مشجع رياضي ..
ومن عشاق الموسيقى ..

○ هذا صبيح أنا مشجع لاعبي كرة قدم وعشو
مجلس إدارة نادي العمل بقاهرة وكنت أراول
التنس والاسكواش لكن مع وتغيري الحالية لم
أجد الوقت الكافي أما بقضية الموسيقى فانا
عاشق للموسيقى الهلثة الكلاسيكية وأحب أم
كلوديا وبلازا وعاشق القديم لكل أم كلثوم
وعبد الوهاب وليل الاستماع للحديث ..

○ الحرب العراقية - الإيرانية هي قتال بين طرفين
سليبين ما هو الدور الذي لعبته المنظمة كجهة
اعلامية إسلامية لوقف الترفيع المسلم ؟

○ لم يتجاوز دور المنظمة دور غيرها من المنظمات
والأوساط الإسلامية والعربية والمؤثرات التي
تأثرت ووجهت عوارات الضربات للطرفين ..

○ ولأننا أن أبنائي تتأثر بالبيئة عكوبة ولا
تستطيع أن تدفع هذا التلوث حتى أن لم يكن
ظاهرا كما هو الحال مع أبنائي محمد لكن لا أفرج
على أي منهم ..

○ ماريكم في الإذاعات الإسلامية .. وهذا
يقصها للوصول للرأي العالي ؟

○ الوصول للرأي العام المقام يحتاج إلى جهد
كل وسائل الاتصال والتأثير في مواجهة رأي عام
على خضوع سيطرة أجهزة الإعلام غربية
وشريعة ليست صعبة بالضرورة للعلم الإسلامي
وقضاياه ..

○ ولقد أن خفرت أن بعض الممارسات الإسلامية
مثل حرب العراق وإيران والأعداء للأول على
الجزم الملكي الشريف من بعض الحجاج الإيرانيين
خلال موسم الحج بالإضافة إلى المناقشات
والمحاضرات في الواقع العربي .. كل ذلك يعطي
الاجرة للمعلمة اللغة القليلة لأسامة البيا
وإحباطا للتنشيط على الجرائم الموجهة ضد
شؤوننا ..

○ والتسليم الأمور لابد من الأسس من مؤلف
أعماله مؤحد من اجرة الإعلام الإسلامي بشر
مليخام أولا قيام سياسة إسلامية ثقافية من
الدول الإسلامية وتصنيف الصراعات القائمة
والمتناقضات القائمة في العلاقات الإسلامية
والعربية على الخصوص .. لياتي دور الإعلام
معبرا عن هذه القضية الجديدة السليمة لأن
الإعلام لا يستطيع أن يعكس شيئا غير الواقع متى
استطاعنا أن نلهم استراتيجيات إسلامية عربية
مفهوم إيجابي ومختلفة لتتجسد تحضر الصراع
عندك في دائرة الضيق وهي دائرة التعقيد في
المنظمة في الشرق والغرب ..

○ دعم المملكة العربية السعودية
○ ماضيا دور المملكة العربية السعودية من
دعم المنظمة ؟

○ تأخر المنظمة دائما بأن المملكة العربية
السعودية هي دولة الخير .. ذلك لا تنسب به
سياسة الدولة من حكمه رشيدة .. وبديهة
إسلامية وانك سراً أنه هناك تكامل من عدد
كثير من الدول الأعضاء في تسديد حصصهم في
المنظمة ما أدى إلى قصور في الخدمات التي
تقدمها وأولا دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين
اللاحق أصبحت للمنظمة الآن بلا فعالية علما
.. يكفى المنظمة أنها قد امتلكت المرف الذي كان
يرهبها بالقرعة الإيجارية سنويا وغير التبرعات
السخية من حكومة المملكة العربية السعودية ..

○ إنتاج المنظمة
○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ إنتاج الأفلام على مستوى عالي يحتاج إلى
امكانيات مالية ضخمة .. لكن على مستوى
المسلسلات التلفزيونية والبرامج الإذاعية تم
إنتاج بعضها لكن القصور في تسديد أغلبية الدول
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

تريد لك مرشح منصب وزاري في وزارة

○ أنا أهلاوي !!

○ أحمد فراج مشجع رياضي ..
ومن عشاق الموسيقى ..

○ هذا صبيح أنا مشجع لاعبي كرة قدم وعشو
مجلس إدارة نادي العمل بقاهرة وكنت أراول
التنس والاسكواش لكن مع وتغيري الحالية لم
أجد الوقت الكافي أما بقضية الموسيقى فانا
عاشق للموسيقى الهلثة الكلاسيكية وأحب أم
كلوديا وبلازا وعاشق القديم لكل أم كلثوم
وعبد الوهاب وليل الاستماع للحديث ..

○ الحرب العراقية - الإيرانية هي قتال بين طرفين
سليبين ما هو الدور الذي لعبته المنظمة كجهة
اعلامية إسلامية لوقف الترفيع المسلم ؟

○ لم يتجاوز دور المنظمة دور غيرها من المنظمات
والأوساط الإسلامية والعربية والمؤثرات التي
تأثرت ووجهت عوارات الضربات للطرفين ..

○ ولأننا أن أبنائي تتأثر بالبيئة عكوبة ولا
تستطيع أن تدفع هذا التلوث حتى أن لم يكن
ظاهرا كما هو الحال مع أبنائي محمد لكن لا أفرج
على أي منهم ..

○ ماريكم في الإذاعات الإسلامية .. وهذا
يقصها للوصول للرأي العالي ؟

○ الوصول للرأي العام المقام يحتاج إلى جهد
كل وسائل الاتصال والتأثير في مواجهة رأي عام
على خضوع سيطرة أجهزة الإعلام غربية
وشريعة ليست صعبة بالضرورة للعلم الإسلامي
وقضاياه ..

○ ولقد أن خفرت أن بعض الممارسات الإسلامية
مثل حرب العراق وإيران والأعداء للأول على
الجزم الملكي الشريف من بعض الحجاج الإيرانيين
خلال موسم الحج بالإضافة إلى المناقشات
والمحاضرات في الواقع العربي .. كل ذلك يعطي
الاجرة للمعلمة اللغة القليلة لأسامة البيا
وإحباطا للتنشيط على الجرائم الموجهة ضد
شؤوننا ..

○ والتسليم الأمور لابد من الأسس من مؤلف
أعماله مؤحد من اجرة الإعلام الإسلامي بشر
مليخام أولا قيام سياسة إسلامية ثقافية من
الدول الإسلامية وتصنيف الصراعات القائمة
والمتناقضات القائمة في العلاقات الإسلامية
والعربية على الخصوص .. لياتي دور الإعلام
معبرا عن هذه القضية الجديدة السليمة لأن
الإعلام لا يستطيع أن يعكس شيئا غير الواقع متى
استطاعنا أن نلهم استراتيجيات إسلامية عربية
مفهوم إيجابي ومختلفة لتتجسد تحضر الصراع
عندك في دائرة الضيق وهي دائرة التعقيد في
المنظمة في الشرق والغرب ..

○ دعم المملكة العربية السعودية
○ ماضيا دور المملكة العربية السعودية من
دعم المنظمة ؟

○ تأخر المنظمة دائما بأن المملكة العربية
السعودية هي دولة الخير .. ذلك لا تنسب به
سياسة الدولة من حكمه رشيدة .. وبديهة
إسلامية وانك سراً أنه هناك تكامل من عدد
كثير من الدول الأعضاء في تسديد حصصهم في
المنظمة ما أدى إلى قصور في الخدمات التي
تقدمها وأولا دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين
اللاحق أصبحت للمنظمة الآن بلا فعالية علما
.. يكفى المنظمة أنها قد امتلكت المرف الذي كان
يرهبها بالقرعة الإيجارية سنويا وغير التبرعات
السخية من حكومة المملكة العربية السعودية ..

○ إنتاج المنظمة
○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

هذان امران ثلاث لهما لا أن يكون هناك قرارا

○ أنا أهلاوي !!

○ أحمد فراج مشجع رياضي ..
ومن عشاق الموسيقى ..

○ هذا صبيح أنا مشجع لاعبي كرة قدم وعشو
مجلس إدارة نادي العمل بقاهرة وكنت أراول
التنس والاسكواش لكن مع وتغيري الحالية لم
أجد الوقت الكافي أما بقضية الموسيقى فانا
عاشق للموسيقى الهلثة الكلاسيكية وأحب أم
كلوديا وبلازا وعاشق القديم لكل أم كلثوم
وعبد الوهاب وليل الاستماع للحديث ..

○ الحرب العراقية - الإيرانية هي قتال بين طرفين
سليبين ما هو الدور الذي لعبته المنظمة كجهة
اعلامية إسلامية لوقف الترفيع المسلم ؟

○ لم يتجاوز دور المنظمة دور غيرها من المنظمات
والأوساط الإسلامية والعربية والمؤثرات التي
تأثرت ووجهت عوارات الضربات للطرفين ..

○ ولأننا أن أبنائي تتأثر بالبيئة عكوبة ولا
تستطيع أن تدفع هذا التلوث حتى أن لم يكن
ظاهرا كما هو الحال مع أبنائي محمد لكن لا أفرج
على أي منهم ..

○ ماريكم في الإذاعات الإسلامية .. وهذا
يقصها للوصول للرأي العالي ؟

○ الوصول للرأي العام المقام يحتاج إلى جهد
كل وسائل الاتصال والتأثير في مواجهة رأي عام
على خضوع سيطرة أجهزة الإعلام غربية
وشريعة ليست صعبة بالضرورة للعلم الإسلامي
وقضاياه ..

○ ولقد أن خفرت أن بعض الممارسات الإسلامية
مثل حرب العراق وإيران والأعداء للأول على
الجزم الملكي الشريف من بعض الحجاج الإيرانيين
خلال موسم الحج بالإضافة إلى المناقشات
والمحاضرات في الواقع العربي .. كل ذلك يعطي
الاجرة للمعلمة اللغة القليلة لأسامة البيا
وإحباطا للتنشيط على الجرائم الموجهة ضد
شؤوننا ..

○ والتسليم الأمور لابد من الأسس من مؤلف
أعماله مؤحد من اجرة الإعلام الإسلامي بشر
مليخام أولا قيام سياسة إسلامية ثقافية من
الدول الإسلامية وتصنيف الصراعات القائمة
والمتناقضات القائمة في العلاقات الإسلامية
والعربية على الخصوص .. لياتي دور الإعلام
معبرا عن هذه القضية الجديدة السليمة لأن
الإعلام لا يستطيع أن يعكس شيئا غير الواقع متى
استطاعنا أن نلهم استراتيجيات إسلامية عربية
مفهوم إيجابي ومختلفة لتتجسد تحضر الصراع
عندك في دائرة الضيق وهي دائرة التعقيد في
المنظمة في الشرق والغرب ..

○ دعم المملكة العربية السعودية
○ ماضيا دور المملكة العربية السعودية من
دعم المنظمة ؟

○ تأخر المنظمة دائما بأن المملكة العربية
السعودية هي دولة الخير .. ذلك لا تنسب به
سياسة الدولة من حكمه رشيدة .. وبديهة
إسلامية وانك سراً أنه هناك تكامل من عدد
كثير من الدول الأعضاء في تسديد حصصهم في
المنظمة ما أدى إلى قصور في الخدمات التي
تقدمها وأولا دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين
اللاحق أصبحت للمنظمة الآن بلا فعالية علما
.. يكفى المنظمة أنها قد امتلكت المرف الذي كان
يرهبها بالقرعة الإيجارية سنويا وغير التبرعات
السخية من حكومة المملكة العربية السعودية ..

○ إنتاج المنظمة
○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

الموقف الإيراني

○ سمعنا أن صندوق البرامج يقوم
بالتحويل الذاتي لبعض النشاط الإسلامي
والثقافي للمنظمة ..

○ للفكرة نشأت من عدة سنوات عندما وجهت
المنظمة بمشاكل التمويل ومشاكل سداد الدول
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا
لحصولها في مؤتمرات الأمم التي انعقدت سلبا

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من
المردود الذي لأعادة الإنتاج مرة أخرى ؟

○ لماذا لا تبتني المنظمة إنتاج الأفلام
إسلامية ومسلسلات تاريخية للمسحفة
والسيرة النبوية .. فتنس المنظمة عدم
تحريف التاريخ الإسلامي .. والاستفادة من

على سفره من مكة المكرمة .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى مكتب
العمل بمكة المكرمة .
ويمن اسمائيل السيد اسماعيل عياضلي عن
قد دفن القامة رقم ١٤٥٧٨/ش/ تاريخ
١٩٧١/١٢/١٧ من سفره من مكة المكرمة .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات
مكة المكرمة .
ويمن سالم بن احمد باقر عن اقد جواز سفر
رقم ١٣٣٨٨ عام ١٩٦٨ من سفره من الحلا .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القضاية
للجنة التحقيق الشعبية بجدة .
ويمن اذلفق حبيب بن حسين عن اقد رخصة
القيادة خصوصي رقم ٥١٢٤٧ تاريخ
١٩٦٨/٧/١٠ من سفره من مكة المكرمة وعن اقد
اسمعة سارة كبري رقم ٨١٥ السعودية رقم
١٥٣٣٣ من مكة المكرمة .
يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى مرور مكة
المكرمة .

عالم الرياضة



فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز

موقف الصدق .. والصرامة

● أكثر من معنى رائع تضمنه خطاب الصراحة والصدق الذي وجهه أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يوم أمس الأول لرؤساء الأندية .. جدير بالتقدير والتسجيل .. فقد تضمن خطاب سموه إشارة واضحة لأمور ادارات الأندية في رد المنتخب الوطني بالمواهب والنجوم ..

● تضمن تقريره العميق لهذا الدور الراث ... فلو الأندية لما كانت هناك اتصالات ..

● ولولا الفرق لما كانت هناك منتخبات .. ولولا الامكانيات المادية والفنية الكبيرة والرياسة والعناية والمتابعة التي توفرها الأندية لفرقها .. لما كان هناك نجوم بارزين وباطل لامعين ..

● ولولا حرص الأندية وإتقانها للملاعب على جلب أكبر الخبرات والكفاءات التدريبية والفنية في العلم .. لما ارتقى المستوى الفني للعبة والشباب ..

● من هنا جاء تقدير أمير الشباب لادارات الأندية وبورها الفعال والتعظيم .. ونسوه الكريم هو أول من يستثمر هذا الدور .. من خلال مركزه القيادي ..

ومن خلال متابعتي لمتابعة المنتخب لنش الحركة الرياضية السعودية وللمه بكل ما يدور في محيطها من أحداث وفاعليات .. ولأنه ان ادارات الأندية سرت كثيراً بهذا التقدير لدمها المتميز وسيمون دافعا لها لبذل المزيد من الجهد والمهارة .. ومهارة قويا لواصلته مشوارها في دفع مسيرة الرياضة السعودية خطوات جارية الى الامام ..

● وكما تشرف أمير الشباب لادارات الأندية بعداً آخر في ظل تجاهل البعض لهذا الدور عند تحقيق البطولات والانتصارات .. وأمر الشباب بخطبه الصريح المتميز اشارته الواضحة لدمها وبورها وجهها انما يد له اعترافا .. ووضعها في مكانتها اللائقة .. التي تستحقها ..

● رأي مسؤول محلي لا يمكن ان يتجاهل دور الأندية أو يقلل من أهميته .. في كل اجزاء حقله الرياضي السعودي في المجال العربي والدولي .. فهي التي تزرع .. وتدم وتترسم وتخطط وتبني .. وهي التي تخرج النجوم والباطل .. كما جاء في خطاب سمو أمير الشباب ..

● الأندية تتمتع للمنتخب الوطني أبرز لاعبيه .. والمنتخب تقدم لهم كل ما يلزمهم من من شجرة ومجد وجاء .. فهي التي تقضي على برقيهم في الأندية لمعاً آخر ..

وفي التي تشرف عليهم شرفاً رفياً من خلال إزدهارهم القميص الوطني .. تأمك من العديد من النواحي .. المادية والاجتماعية التي يحققونها من خلال تشجيعهم المنتخب الوطني .. والاهم من ذلك اسفل السعادة والبهجة والاعتزاز والفخر الى صدورهم وذلك من خلال الفرص الثمينة التي تمنح لهم فالأندية والمنتخب الوطني وجهان لعملة واحدة ..

● ولأن نجاح المنتخب من نجاح الأندية فقد تضمن الجزء الثاني من خطاب أمير الشباب فيصل بن فهد الى رؤساء ادارات الأندية دعوة صريحة لوقوف الأندية الى جانب الاتحادات الرياضية والتعاون معها من خلال لفت نظر لاعبيها الى معنى الولاء والالتزام .. وأهمية اختيار اللاعب لتمثيل منتخب بلاده ..

● ولأنك ان أمير الشباب فيصل بن فهد لم يرسل هذا الخطاب الى رؤساء ادارات الأندية الا بعد ان تأكد لسموه الكريم حديث بعض القصور من جانب بعض لاعبي المنتخب الوطني مقارنة بعبائهم ومستوياتهم في انديتهم .. وفي المنتخبات الوطنية ..

● ولولا ذلك لما أرسل هذا الخطاب الذي يهدف بوضوح الى ضرورة تلبية ادارات الأندية للاعبين حول هذا الموضوع الهام والحساس ..

● فمن المألوم ان يكون هناك اللاعب في فريقه أكثر سخاء من مثله في المنتخب الوطني .. لاسيما اذا كان ذلك ناتج عن عدم اسهل اللاعب بالأسلوبية وراعيته ومعنى ارتداء القميص الوطني .. وليس نتيجة شرف خاربه ..

وحتى على يقين ان هناك أكثر من لاعب في بعض المنتخب لم يكن حظاؤه في المستوى المتوقع والمؤمل .. الذي يوازي عطائه في ناديه في مشاركات سابقة .. وهذه الناحية من اللاعبين كان الدافع الرئيسي لاختاره أمير الشباب هذا الموقف الواضح والصرح والحاسم .. والذي تؤيده بشده ..

● فمن يضمن ان منتخب بلاده بإعطاء السمتي الذي يتناسب ودرجاته وامكانياته القميص الوطني .. ويجزاه .. الحرمان من مزايا اللعبة مع جدير بارتدائه القميص الوطني .. وتظهر في أجمل صورها عندما يلعب لفريقه .. غير فريقه .. وهذا عمل رده غير مباشر لهذه الناحية من اللاعبين .. التي يكون حضورها في المنتخب الوطني بارز .. باحت .. عكس ما هو متوقع منها .. دون ان تخطي شيئاً على صحتها ومستقبلها .. طالما انها تستند لاختارته فرقها .. بعد انتهاء مشاركتها مع المنتخب الوطني .. وهذه الناحية من اللاعبين على قدرتها يجب ان تترك مساهمة الطريق الذي تسير فيه .. والذي ان تجني من روائه سوى الفشل والتقدم وإن تصمد غير السراب ..

● وقرار أمير الشباب فيصل بن فهد صريح وواضح .. واعتقد ان تنفيذته بنجاح يتوقف أيضاً على الدور الذي يتعين على ادارات الأندية القيام به لتوعية لاعبيها ممن يحظون بشرف اللعب للمنتخبات الوطنية .. بأهمية ان يكون عطائهم في المنتخب موازياً لعطائهم في فريقهم ان لم يكن أفضل .. كذلك تتبنى على الاتحادات الرياضية ان تترك علاقاتها بدارات الأندية أكثر .. وأن ترفع من درجة التعاون والتفاهم والتتبع معها عند تشكيل للمنتخبات الوطنية .. لا ان تمل ادارات الأندية باسماء اللاعبين المختارين للمنتخبات الوطنية ..

● وبالنسبة الى الاتحادات .. وسائل الاعلام أيضاً .. خاصة فيما يتعلق بتغطية شريان الدمى لدى اللاعبين بقيمة ومعنى الانضمام لصفوف المنتخب الوطني وإفلاح من الواته ..

● فاللاعب «الواعي» للثق المدة .. لا يمكن أبداً ان يسلك طريقاً خاطئاً مهما كانت الظروف والاسباب ..



لم يصدق اللاعبون بأن التعامل سيأتي في اللحظة القليلة فالتفوا فرحين حتى النخاع .. تصوير: علي الحارزي

رغم الحيوية.. والابداع.. والتقدم بهدف

فرحة الوحد اويين.. خدتها الغراب وطار

● حكم المباراة السلمي كان موقفاً وايضا رجل الخط محمد السويل .. فيما اخفق محمد المولد في احتساب حالات التسلل وكذا ان يهدي بخلافه هذا التحديا تحمل وزره الشيف الوحدوية ولكن صلاح المولد رفض هذه الهبة !!

● وجد الوحدويين ضالهم في خلة الظهر الايمن .. فلاباب عبدالعزيز الكرم ابدى استعدادا جيدا للقيام بمهمة هذه الخلة .. تسع بطاقات صرا شهورا محمدا سعة من لاعبي الوحدة - خالد بنقاعة - محمد الانصاري - عبدالهادي عبدالكريم - احمد الكلي - علاه رواس - عبدالله خوالع - وثلاثة لاعبي الوحد هاني كزوي - عدل الكلي - جبرتي .. فلم يكن الحكي سينا حتى يبعد الحرب الى استبداله ..

● تقدم بدر هوسوي الى خط الملقمة اضيق قوة الوسط الوحدوي .. رغم ان تواجده في الشوط الثاني في خلة الجناح الايمن شغلت بعض الخطوات على مرى الوحد في الهجمات القليلة .. محمد الانصاري نجم واعد ثنائي في مباراة الاسب من صفوف الفريق الوحدوي رغم انها المباراة الاولى له فقد نجح في التمكن والتميز ..

● هاجم الوحد جبرتي على جبرتي استغرق تجميعه الى قاعدة الاحباط .. فوراها ومهارة الرقابة وسهولة مروره من المدافعين تعذيبه الايقية في اللعب كجناح اسمي



● هدف الشباب الثالث الذي اكده جدارة الفريق بالصدارة

بفوز .. وشطارة .. الشباب في الصدارة

● كتب - يحيى مفرح زريقان ضمن مباريات المجموعة الثانية سلسلة كأس الاتحاد .. التي في الرياض فريق الهلال والشباب وقد انتهت المباراة بفوز الشباب بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ..



● انطلاقا شبابية زاحمة نحو الهلال

● في شوط المباراة الأول كان الشباب بدأ في شوط المباراة بداية هائلة على الاداء في ميل الى الهوى في محاولة جادة بيس النش عرفة اوجه الضعف والفرق لدى كل فريق وبالغلق فهد بدا الشباب يكثف من جهوده من اجل انتزاع المباراة على حريته استمر من حزم فرحة جماهير الاتحاد عدا سدد كرة من خطا خارج المنطقة .. تالاق علاه رواس في ابعدها بصعوبة الى ركنية لم تنفذ بعد ان اطلق حكم المباراة صافرة نهاية الشوط الثاني والمباراة والتعلل الفريقين بهدف وحصول كل منهما على نقطة رفعت من رصيد الاتحاد الى خمس نقاط .. واضلعت الخطة الثالثة لرصيد الفريق الوحدوي ..

● من المباراة :
● استبدل مدرب الوحدة المهاجم محمد زلفان (الصبا) بلاباب عبدالله خوالع لم يخل ديبيان الجيزاني بدلا من اللاعب عبدالعزيز الراشد وكان الفريقين متوازنين

● اجري مررب الاتحاد تقريبا واحدا فقط عندما اخرج الحكي وانخل بدلا منه جبرتي على

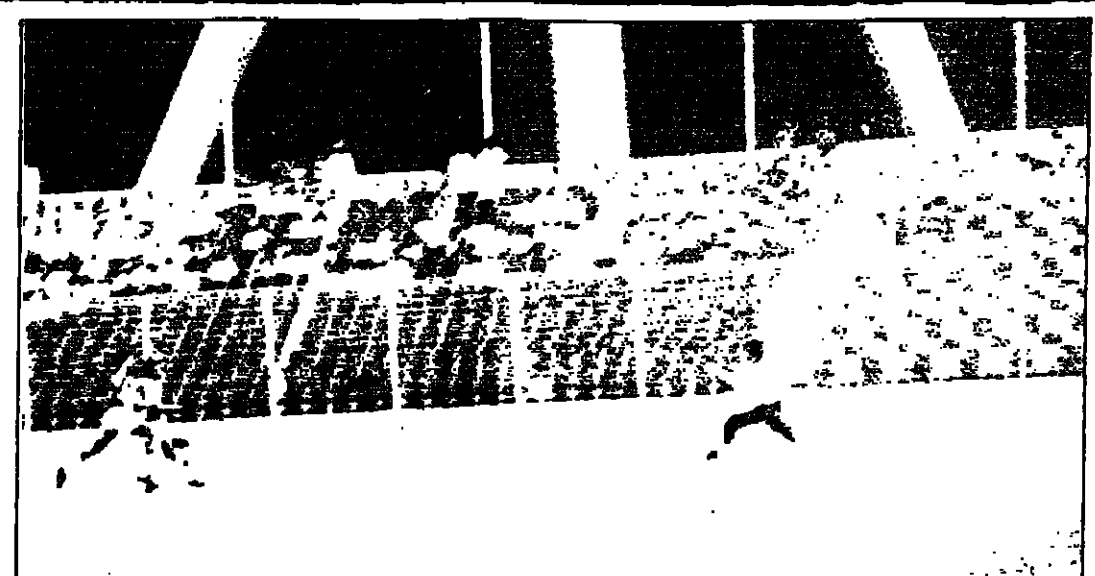
● وقد دخل هذا الشوط بعديد من الاحداث منها تلك الكرة المروعة من الجناح الايمن الهادي ليعيا شربة ركنية متقاة مرماه من هدف بعد ذلك نظم الشيب هجمة بقيادة الزلفان الذي صوب الكرة باتجاه ابرمى تصدى لها السويي مبعدة الكرة الى

● الهدف الثاني للشباب سجله اللاعب خالد الحرمان بعد ان وصلته الكرة والتي ابرمها الدفاع الهادي الى راس الـ ١٨ صوبها مباشرة تصدك لعدد اللاعبين ليغفر سار الكرة وتعلق المرى في الدقيقة ٢١ .. بعدها سعى الهلال بجد لتحقيق هدف التعادل وتعلق له ما اراد وذلك عندما احسب الحكم فلول ليه عبد الرحمن السويي مباغتة باتجاه المرى وتصدى لكرهه احد مدافعي الشباب الذي اراد ابعاد الكرة فلم يوفق وعائلت المرى في الدقيقة ٢٧ .. بعد ذلك هذا

● في شوط المباراة الثاني كان الشباب بدأ في شوط المباراة بداية هائلة على الاداء في ميل الى الهوى في محاولة جادة بيس النش عرفة اوجه الضعف والفرق لدى كل فريق وبالغلق فهد بدا الشباب يكثف من جهوده من اجل انتزاع المباراة على حريته استمر من حزم فرحة جماهير الاتحاد عدا سدد كرة من خطا خارج المنطقة .. تالاق علاه رواس في ابعدها بصعوبة الى ركنية لم تنفذ بعد ان اطلق حكم المباراة صافرة نهاية الشوط الثاني والمباراة والتعلل الفريقين بهدف وحصول كل منهما على نقطة رفعت من رصيد الاتحاد الى خمس نقاط .. واضلعت الخطة الثالثة لرصيد الفريق الوحدوي ..

● من المباراة :
● استبدل مدرب الوحدة المهاجم محمد زلفان (الصبا) بلاباب عبدالله خوالع لم يخل ديبيان الجيزاني بدلا من اللاعب عبدالعزيز الراشد وكان الفريقين متوازنين

● اجري مررب الاتحاد تقريبا واحدا فقط عندما اخرج الحكي وانخل بدلا منه جبرتي على



● بدر هوسوي لحظة ان سد كرتة المكرة لتأخذ طريقها الى الشباك الاتحادية .. ولاحتوا خروج حسن خليفة .. صام ..

رغم الحيوية.. والابداع.. والتقدم بهدف

فرحة الوحد اويين.. خدتها الغراب وطار

● كتب - عبدالهادي الراشد
● يكمل عدته وعقله استطلاع الفريق الاتحادي ان يتنزه التعلل من الفريق الوحدوي الذي قل مقدما بلهدف الذي سجله النجم الواعد بدر هوسوي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول .. ولم ينسب الحظ للاتحاديين الا بعد مرور ٨٤ دقيقة عندما اودع منقذ الاتحاد عديده غراب هدف التعلل في الشباك الوحدوية .. جلب به نقطة قيمة لفريقه ولوى امله في المنافسة على بطولة مجموعته

● كان مستوى شوطها الاول منافسة بين الفريقين واهم فيه الفريق الوحدوي مستوى افضل مما كان يقدمه في المباريات السابقة فالتلق الدفاع وابدع خط الوسط وتحرر الهجوم وهدد المرى الاتحادي خاصة من الجهة اليسرى التي كان يتواجد فيها المهاجم السريع محمد زلفان اما فريق الاتحاد فقد كان يرب على الوحدويين بلابل ويبداهم الهجمات التي يقوم بصناعتها وتصويرها لاعبي الوسط الى المهاجمين

● لعب الفريق الوحدوي من البداية وحتى النهاية بطريقة ٢/٢/٥ حيث تواجد في خط الظهير كل من عبدالهادي عبدالكريم ويدرالدين عبدالرحيم ومحمد الانصاري وخالد بنقاعة .. اما في خط الوسط فلقن احمد الكلي واحمد مبروك امام المدافعين بشكل شبه ثابت خاصة في حالة ارتداد الهجمة على مرماه فيما بقي بدر هوسوي لتحرر في المنطقة بالاضافة الى دعمه وندخله من العمق لتشتت راس حربه .. اما خط الهجوم المكون من الثلاثي محمد زلفان الفادي وعبدالعزيز الراشد (الضلع) فكانت لهم محاولات في اختراق الدفاع الاتحادي ولم ينجح في هذه المهمة سوى محمد زلفان الفادي من اليسار

● الفريق الاتحادي لعب بطريقة ٢/٢/٤ اذ اذاعه الذي ملته عديده جابر - هاني كزوي - محمد فريج - سعد بريك لم يدع الفرصة سانحة للفريق الوحد في الاستحواذ على الفرات او التصرف بها .. فكان الاتحاد السليم ميزتهم وتنظيف المنطقة اول باول ابعد عن مرماهم الاخراج .. بالاضافة الى مساهمة الظهيرين جابر وبرك لخط وسطهم وهجومهم وعكس الكرات كلما سحبت الفرصة ..

● اما الوسط الذي ملته محفوظ حافظه وعديده فوال وعقل الكلي والظهير كان اهم الفحل الكبير في سيطرة فريقهم على مجريات الشوط الثاني .. تسلموا العديد من الكرات الجاهزة للاعبين فالتلق صلاح في استمالة اى منها ..

● قدم الفريق الوحدوي في هذا الشوط مستوى جيد فالتلق اللاعبين كان سلبيا وهجومهم كان مقلعا مدروسا فظهر الدفاع في احسن حالاته وتلق الوسط في ماله وحول

● المهجمين كثيرا في القيام بهجوم المرى الاتحادي .. ايضا باداهم الاتحاد فقلت الكرة متسوية حتى وصلت الدقيقة ٢٧ فهد تلك اللحظة اودع النجم الواعد بدر هوسوي هدفا جماليا في الشباك الاتحادية عندما انطلق خلف كرة معلوبة يتكاه بين كلي الدفاع ليعيا احد مبروك ووضعهما يتكاه ايضا بدر هوسوي على يسار حسن خليفة معلقة الهدف الوحدوي الذي اضلعت الهجمات الوحدوية

● بعد هذا الهدف شمر الاتحاديين بحراجه موقعهم وعقدوا العزم على الرد بالثلث .. وكان هناك في الظليل تراجعا من الفريق الوحدوي للضغط على الهدف .. وبين محاولات الاتحاديين والدفاع المنتمين من قبل الوحدويين كد محمد فريج ان يسجل هدف التعادل عندما استقبل الكرة التي عكسها الحكي فوضعه راسه فيها في غلة من المدافعين ولكنه لم يوفق

● ثم في الدقيقة ٣٧ كد صلاح المولد ان يسجل هدفا عندما لعب له الغراب كرة سانحة بعد تنفيذ لخطا خارج المنطقة .. فلم يستطع المولد من موله (التسلل) الواضح فانكر بالمرى الوحدوي وصوب الكرة لتزلق بمهارة رواس وترتد في اخر لحظة يخرجها محمد الانصاري الى وسبولة في احضان المرى الوحدوي .. فالتس

● وكالت هذه الفرصة (رغم القوتونية) هي لحرما قد يستحق الذكر في هذا الشوط لكلا الفريقين .. فهد للعب فراجا الى وسط الحرمان حتى اطلق الحكم صافرة نهاية الشوط الاول الذي كانت تنتجته من تصيب الفريق الوحدوي ..

● اما الشوط الثاني فهد كانت جميع فرقته لصالح الفريق الاتحادي .. الذي استغل تراجع الوحدويين الى وسط ملعبهم .. ففرض لاعبوه سيطرتهم الكاملة على مجريته .. واهربوا العديد من الفرص للعبة امام حرم علاه رواس .. ولم يكن للفريق الوحدوي ما قد يستحق الذكر .. اختلف ..

● في شوط المباراة الأول كان الشباب بدأ في شوط المباراة بداية هائلة على الاداء في ميل الى الهوى في محاولة جادة بيس النش عرفة اوجه الضعف والفرق لدى كل فريق وبالغلق فهد بدا الشباب يكثف من جهوده من اجل انتزاع المباراة على حريته استمر من حزم فرحة جماهير الاتحاد عدا سدد كرة من خطا خارج المنطقة .. تالاق علاه رواس في ابعدها بصعوبة الى ركنية لم تنفذ بعد ان اطلق حكم المباراة صافرة نهاية الشوط الثاني والمباراة والتعلل الفريقين بهدف وحصول كل منهما على نقطة رفعت من رصيد الاتحاد الى خمس نقاط .. واضلعت الخطة الثالثة لرصيد الفريق الوحدوي ..

● من المباراة :
● استبدل مدرب الوحدة المهاجم محمد زلفان (الصبا) بلاباب عبدالله خوالع لم يخل ديبيان الجيزاني بدلا من اللاعب عبدالعزيز الراشد وكان الفريقين متوازنين

● اجري مررب الاتحاد تقريبا واحدا فقط عندما اخرج الحكي وانخل بدلا منه جبرتي على

ساعة الخمس أنت سرور للحفل الفخري السنوي للنادي الذي يقيمته أعضائه مجلس شرف للنادي الأهلي بمناسبة التوبيل الذهبي بقاعة ليلى

المسرة الفناي

السعة الإجمالية للقاعة ١٥٥ شخص فقط - فاعلده محظود

من الساعة التاسعة

الأسعار حسب الموقع من المسرح الفناي

يحيى الحفل فنان العرب محمد عبد الوهاب وصاحبا الأمل الذهية عبادي الجوهري وألفان الشاب عبد المجيد عبد الله والرمية - الواعد عبد الله رشاد وفرة سعيد عطية لفنون الشعبية

الحفل سادس الفناي ١٤٢٨ هـ - ١٤٢٩ هـ

[illegible]